

15 ఏళ్లకే సంచలనం.. దుబీష్ ట్రోఫీలో 57 ఏళ్ల రికార్డు బద్దలుకొట్టిన వైభవ్ సూర్యవంశీ

15 ఏళ్ల 175 రోజులకే హాఫ్ సెంచరీ సాధించి చరిత్ర సృష్టించిన యువ బ్యాటర్ సెంట్రల్ జోన్‌పై కేవలం 42 బంతుల్లోనే అర్ధశతకం పూర్తి గత మ్యాచ్‌లో బొలెర్‌గా రాణించిన యువ సంచలనం తాజా మ్యాచ్‌లో కెప్టెన్స్ కూడా నిర్వహణ

హైదరాబాద్ పెన్ పవర్: భారత దేశవాళీ క్రికెట్‌లో యువ సంచలనం వైభవ్ సూర్యవంశీ రికార్డుల మోత మోగిస్తున్నాడు. తన అద్భుతమైన బ్యాటింగ్‌తో ఇప్పటికే పలుమార్లు వార్తల్లో నిలిచిన ఈ కుర్రాడు, తాజాగా మరోసారి చరిత్ర పుటల్లోకి ఎక్కాడు. బెంగళూరు వేదికగా సెంట్రల్ జోన్‌తో జరుగుతున్న దుబీష్ ట్రోఫీ 2026 సెమీఫైనల్ మ్యాచ్‌లో ఈస్ట్ జోన్ తరపున ఆడుతూ అరుదైన ఘనత సాధించాడు. కేవలం 15 ఏళ్ల 175 రోజుల వయసులో హాఫ్ సెంచరీ చేసి, 57 ఏళ్ల సుదీర్ఘ రికార్డును బద్దలుకొట్టాడు. ఈ మ్యాచ్‌లో ఓపెనర్‌గా బరిలోకి దిగిన వైభవ్, ఆరంభం నుంచే దూకుడుగా ఆడాడు. కేవలం 42 బంతుల్లోనే సిక్సర్ బాది తన అర్ధశతకాన్ని పూర్తి చేసుకున్నాడు. తద్వారా దుబీష్ ట్రోఫీ చరిత్రలో అత్యంత పిన్న వయసులో హాఫ్ సెంచరీ చేసిన ఆటగాడిగా నిలిచాడు. ఇంతకుముందు ఈ రికార్డు 1969లో లక్ష్మణ్ సింగ్ పేరిట ఉండేది. అప్పుడు ఆయన 16 ఏళ్ల 23 రోజుల వయసులో ఈ ఘనత సాధించారు. ఇప్పుడు వైభవ్ ఆ రికార్డును అధిగమించాడు. ఈ జాబితాలో పియాష్ చావ్లా (16 ఏళ్ల 307 రోజులు) మూడో స్థానంలో ఉన్నాడు.



ఆల్‌రౌండ్ నైపుణ్యం క్వార్టర్‌ఫైనల్‌లో నార్త్ ఈస్ట్ జోన్‌పై బ్యాటింగ్‌లో విఫలమైనప్పటికీ, వైభవ్ తన లెఫ్ట్ ఆర్మ్ స్పిన్‌తో జట్టు విజయంలో కీలకపాత్ర పోషించాడు. ఆ మ్యాచ్‌లో కేవలం మూడు ఓవర్లు బౌలింగ్ చేసి 11 పరుగులిచ్చి రెండు కీలక వికెట్లు పడగొట్టాడు. తన బౌలింగ్ గురించి బీబీసీఐ పంచకున్న వీడియోలో వైభవ్ మాట్లాడుతూ.. “ఏ బ్యాటర్‌ను అడిగినా బౌలింగ్ చేయడం కూడా ఆస్వాదిస్తారు. వికెట్లు పడని సమయంలో ఇషాన్ భయ్యా నన్ను 2-3 ఓవర్లు వేయమన్నారు. నాతో బౌలింగ్ చేయించడం కొంత రిస్క్ అని భావించారు, కానీ నేను వికెట్లు తీయగలనని అతనికి తెలియదు” అని నవ్వుతూ చెప్పాడు. “నాకు తక్కువ ఓవర్ల దొరుకుతాయని తెలుసు. అందుకే నా అత్యుత్తమ ప్రదర్శన ఇచ్చి, ఒకే స్పాట్‌లో బంతులు వేయాడానికి ప్రయత్నించాను” అని తన ఆలోచనా విధానాన్ని వివరించాడు. మొత్తంగా బ్యాటింగ్, బౌలింగ్, కెప్టెన్‌షిప్ వైభవ్ సూర్యవంశీ భారత క్రికెట్‌లో భవిష్యత్ తారగా ఎదుగుతున్నాడు.

బ్యాటింగ్ కాదు, కెప్టెన్సీ కూడా..

ఈ మ్యాచ్ తొలి రోజు ఆటలో వైభవ్ తన నాయకత్వ పటిమను కూడా ప్రదర్శించాడు. ఈస్ట్ జోన్ రెగ్యులర్ కెప్టెన్ ఇషాన్ కిషన్ కుడి చేతి మణికట్టుకు గాయం కావడంతో మైదానం వీధాల్ని వచ్చింది. ఆ సమయంలో సుమారు గంటపాటు వైభవ్ జట్టుకు తాత్కాలిక కెప్టెన్‌గా వ్యవహరించాడు.

బెల్జియం చేతిలో ఓడిన భారత్.. హాకీ వరల్డ్ కప్‌లో ఎనిమిదో స్థానంతో సరి

హైదరాబాద్ పెన్ పవర్: హాకీ వరల్డ్ కప్ 2026 టోర్నమెంట్‌లో భారత్ ఎనిమిదో స్థానంతో సరిపెట్టుకుంది. శుక్రవారం వాషేలోని బెల్జియన్ హాకీ అరేనాలో జరిగిన హోరాహోరీ పోరులో ఆతిథ్య బెల్జియం జట్టు ఘాటోట్‌లో 4-3 తేడాతో భారత్‌పై విజయం సాధించింది. నిర్ణీత సమయం ముగిసేసరికి ఇరు జట్లు 3-3తో సమంగా నిలవడంతో విజేతను తేల్చేందుకు ఘాటోట్‌ను ఆశ్రయించాల్సి వచ్చింది. చివరి క్షణంలో భారత జట్టు సాధించిన అద్భుతమైన గోల్‌తో మ్యాచ్ ఘాటోట్‌కు దారితీసింది. ఈ టోర్నమెంట్‌లో భారత జట్టు కెప్టెన్ హర్మన్‌ప్రీత్ సింగ్ మొత్తం ఎనిమిది గోల్స్‌తో మెరిశాడు. అగ్రోచీనా ఆటగాడు డోమెనెతో కలిసి ఆయన టాప్ స్కోర్లర్ల జాబితాలో నిలిచాడు.

ఉత్సాహభరితంగా సాగిన మ్యాచ్..

శుక్రవారం నాటి పోరులో అభిషేక్ గోల్ కొట్టి భారత్‌కు శుభారంభం అందించాడు. మన్‌ప్రీత్ సింగ్ అందించిన పాస్‌ను అభిషేక్ పాట్‌తో బెల్జియం గోల్‌కీపర్ వాన్స్‌ను దాటించి గోల్ సాధించాడు. రెండో క్వార్టర్‌లో బెల్జియం పరుసగా 2 గోల్స్ చేసి ఆధిక్యంలోకి దూసుకెళ్లింది. రొమాన్ దువెక్కాట్(22వ నిమిషం), మ్యాగ్ లాబోచర్(23వ నిమిషం) గోల్స్ చేసి ఆతిథ్య జట్టుకు 2-1 ఆధిక్యాన్ని అందించారు. ద్వితీయార్థం ప్రారంభమైన వెంటనే భారత్ కొంటర్ ఆటాక్ చేసింది. హర్మన్‌ప్రీత్ పెనాల్టీ కార్నర్‌ను అద్భుతమైన డ్రాగ్-షిక్‌తో గోల్‌గా మలచి స్కోరును 2---



2తో సమం చేశాడు. నాలుగో క్వార్టర్‌లో బెల్జియం ఆటగాడు నికోలస్ డి కెర్నెల్ మరో గోల్ సాధించి స్కోర్‌ను 3-3కి చేర్చాడు. మ్యాచ్ ముగియడానికి 26 సెకన్లపాటు భారత్‌కు పెనాల్టీ కార్నర్ లభించింది. హర్మన్‌ప్రీత్ సింగ్ మరోసారి గోల్ కొట్టి స్కోరును 3-3తో సమం చేయడంతో మ్యాచ్ ఘాటోట్‌కు దారితీసింది.

ఘాటోట్‌లో తలపంచిన భారత్..

బెల్జియం తరపున టామ్ బూస్, ఆర్థర్ డి స్టూవర్, అలెజాండ్రీక్ హెండ్రీక్స్, రొమాన్ దువెక్కాట్ గోల్స్ సాధించి తమ జట్టుకు చిరస్మరణీయ విజయాన్ని అందించారు. ఈ ఓటమితో ప్రపంచ కప్‌లో భారత్ ఎనిమిదో స్థానంతో సరిపెట్టుకోగా, ఆతిథ్య బెల్జియం ఏడో స్థానాన్ని కైవసం చేసుకుంది.

2027 వన్డే వరల్డ్ కప్ ప్లాన్‌లో తిలక్.. శ్రేయస్‌కు టెన్షన్



హైదరాబాద్ పెన్ పవర్: వచ్చే ఏడాది వన్డే ప్రపంచకప్‌ను దృష్టిలో పెట్టుకుని టీమ్‌ఇండియా ఇప్పటి నుంచే జట్టు కూర్పుపై కనరత్న చేస్తోంది. నంబర్-4లో కీలకంగా ఉన్న శ్రేయస్ అయ్యర్‌కు ప్రత్యామ్నాయంగా

52 మ్యాచ్‌ల్లో 2,142 పరుగులు, 6 సెంచరీలతో 47.60 సగటు నమోదు చేశాడు. అక్టోబర్ న్యూజిలాండ్ వన్డే సిరీస్ నుంచే వరల్డ్‌కప్ ప్రణాళికలు అమలు చేసే అవకాశం ఉంది.

వందల కోట్లు ఎందుకు దండగ? AI ‘రామాయణం’తో కన్నుల పండగ!

ఆర్టిఫిషియల్ ఇంటెలిజెన్స్ (AI) సాంకేతికత సిని ప్రపంచంలో సరికొత్త విప్లవాన్ని తీసుకొస్తోంది. భారీ బడ్జెట్‌లతో ఏళ్ల తరబడి సినిమాలు తీసే విధానానికి ప్రత్యామ్నాయంగా (AI)సాయంతో రూపొందించిన ఫ్యాన్ మేడ్ విజువల్స్, సినిమాలు అద్భుతం అంటూ ప్రశంసలు అందుకుంటున్నాయి. ఇప్పుడు ఏకంగా ‘రామాయణం’ కాన్సెప్ట్ మూవీని తీర్చిదిద్దిన తీరు అందరినీ ఆశ్చర్యపరుస్తోంది. ప్రస్తుతం ఇది నోషల్ మీడియాలో విపరీతంగా ఆకట్టుకుంటోంది. “వందల కోట్లు ఎందుకు దండగ” అనేలా రూపుదిద్దుకున్న ఈ విజువల్స్ సిని ప్రియలను ఆశ్చర్యపరుస్తున్నాయి. నితీష్ టివార్ లాంటి దర్శకులు ‘రామాయణం’ పాత్రాల్లో కోసం ఏళ్ల తరబడి కష్టపడుతుంటే.. ఈ (AI) క్రియేటర్ల కేవలం కొన్ని గంటలు లేదా రోజుల్లోనే అత్యంత అద్భుతమైన విజువల్ గ్రాండియర్ దృశ్యాన్ని ఆవిష్కరించి ట్రిలియన్లని చాటుకున్నారు. ఆర్టిఫిషియల్, టెక్నీషియన్లు అంటూ వందల వందలకి పేమెంట్లు ఇచ్చే పని లేకుండా వస్తేపోతోంది.రామాయణం ఏట టీజర్‌లో ముఖ్యంగా టాలీవుడ్ దిగ్గజ స్టార్ కాన్సెంట్ అందరి దృష్టిని ఆకర్షిస్తోంది. సినిమా ఆద్యంతం ప్రిన్స్ మహేష్ బాబు శ్రీరాముడి పాత్రలో కాంతివంతమైన-దివ్యమైన లుక్‌తో కనిపిస్తే... మెగా వవర్ స్టార్ రామ్ చరణ్ లక్ష్మణుడి పాత్రలో ఎంతో పవర్‌ఫుల్‌గా కనిపిస్తున్నారు. ఇక లంకాధిపతి రావణాసురుడిగా మ్యాన్ ఆఫ్ మాసెస్ జూనియర్ ఎన్టీఆర్ ని చూపించిన తీరు మెస్సేజ్ చేస్తోంది. భయానక మాయావి అయిన రాక్షసుడిగా ఆతడి అభినయం, వైఖరి - గంభీరమైన స్ఫురద్రూపం ఈ టీజర్‌కే ప్రధాన ఆకర్షణగా నిలిచాయి. నితీష్ రామాయణం టీజర్‌తో యువ్ కి వచ్చినంత పేరు ఇక్కడ ఎన్టీఆర్‌కి వచ్చింది.వీరితో పాటు సీతాదేవిగా కీర్తి సురేష్, ఊర్విశాగా శ్రీలీల, మండోదరగా జాన్వీ కపూర్ తమ ప్రశాంతమైన, సౌందర్యపరిమితమైన రూపాలతో అలరించారు. ఇక దశరథ మహారాజు పాత్రలో నందమూరి బాలకృష్ణ రాజసంతో కూడిన గంభీరమైన లుక్‌తో కనిపించి టీజర్‌కు మరింత మైలేజీ తెచ్చారు. ఈ నటీనటులందరినీ ఏట సాయంతో వర్మెక్స్ రామాయణ పాత్రలుగా మలచిన తీరు వీక్షకులను మంత్రముగ్ధులను చేస్తోంది.ఈ కాన్సెప్ట్ టీజర్‌లో భావోద్వేగాలు, యుద్ధ సన్నివేశాలను ఎంతో గ్రాండ్‌గా డిజైన్ చేశారు. తండ్రి దశరథుడి వద్ద శ్రీరాముడు విద్యోలు తీసుకునే సన్నివేశాలు... వనవాసానికి ప్రయాణమయ్యే దృశ్యాలు ఎంతో ఆకట్టుకున్నాయి. అలాగే లంకలో రావణాసురుడి సన్నివేశాలతో పాటు వానర సేన, రాక్షస సేనల మధ్య సాగే భారీ యుద్ధ ఘట్టాలు, రామ్-లక్ష్మణుల వీరోచిత బాణప్రయోగాలు అత్యున్నత సాంకేతిక ప్రమాణాలతో డిజైన్ చేయబడ్డాయి.ఎలాంటి డైలాగులతో పని లేకుండా.. కేవలం ఒక శక్తివంతమైన థీమ్ మ్యూజిక్‌ను మాత్రమే ఉపయోగిస్తూ కథను నడిపించిన తీరు టీజర్ స్థాయిని పెంచింది. మాటలవనరం లేకుండా విజువల్స్, నేపథ్య సంగీతంతోనే రామాయణ కావ్యంలోని పవిత్రతను, ఘనతను ఆవిష్కరించడం విశేషం. భవిష్యత్తులో ఆర్టిఫిషియల్ ఇంటెలిజెన్స్ సినిమా రంగాన్ని ఎంతటి అద్భుతమైన మలుపులు తిప్పబోతోందో చెప్పడానికి ఈ ఫ్యాన్ మేడ్ -రామాయణ- టీజర్ ఒక ఉదాహరణగా నిలిచింది.

సినిమా నిర్మాణంలో సరికొత్త శకానికి నాంది:
సినిమా నిర్మాణం అంటేనే భారీ బడ్జెట్లు, ఎండ్-లెన్ లోకేషన్ల వేట, కాస్ట్యూమ్స్, మేకప్, కారవాష్ల హడావుడి, స్టార్ ఆర్టిస్టుల కాట్‌ట్ల సమస్యలు, ఖరీదైన టెక్నీషియన్లు , కెమెరా డిపార్ట్‌మెంట్లతో కూడిన సుదీర్ఘమైన షెడ్యూల్లు. రోజులు తరబడి నడీనటుల కోసం ఎదురుచూడటం.. కోట్లాది రూపాయల ఖర్చుతో సెట్స్ వేయడం వంటివన్నీ సాంప్రదాయ సినిమా మేకింగ్‌లో భాగం. కానీ ఆర్టిఫిషియల్ ఇంటెలిజెన్స్ (AI) అందుబాటులోకి వచ్చాక ఈ శ్రమ, సమయం , ఖర్చులన్నీ ఒక్కసారిగా తగ్గిపోయాయి. ఎటువంటి లైవ్ సెట్స్... హడావుడి లేకుండా కేవలం కంప్యూటర్ స్క్రీన్ ముందే అనుకున్న కాన్సెప్ట్‌ను అత్యున్నత దృశ్యకావ్యంగా మలచడం సాధ్యమవుతోంది.ప్రస్తుతం ఏట ప్రారంభ దశలోనే విజువల్స్.. నటీనటుల రూపాలు.. యుద్ధ ఘట్టాలను ఇంత అద్భుతంగా, సులువుగా ఆవిష్కరిస్తూ గొప్ప మ్యూజిక్ చేస్తోంది. కాన్సెప్ట్ టీజర్లు - గ్రాఫిక్స్ విషయంలో ఏట సాధిస్తున్న ఈ పురోగతిని చూస్తుంటే మునుముందు -ఆర్గానిక్ ఇంటెలిజెన్స్- (AI)లేదా మరింత అధునాతన ఏట సాంకేతికత వస్తే చలనచిత్ర రంగం ఏ స్థాయికి చేరుకుంటుందో ఊహించడం కూడా కష్టమే. భవిష్యత్తులో సాంకేతికత మరింత పరిణతి చెందితే.. భారీ బడ్జెట్ల అవసరం లేకుండా ప్రతీ ఒక్కరి ఆలోచనలు అత్యుత్తమ దృశ్యరూపాలుగా మారి సినిమా నిర్మాణంలో సరికొత్త శకానికి నాంది పలకడం ఖాయం. ఏట సినిమాలు చూడలేం అంటూనే గంటల తరబడి ఇప్పుడు కంప్యూటర్లలో యూత్ వాటిని వీక్షిస్తూనే ఉండటాన్ని గమనించాల్సి ఉంది.

